

CAVABLAR

Şifahi xalq ədəbiyyatı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	D	B	C	A	E	C	D	C	E	A	D	D	C	B	E	C	D	A	C

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
E	C	D	A	D	E	C	B	D	A	E	A	C	C	D	E	A	D	C	B

41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
E	C	B	D	E	A	E	D	C	D	D	A	B	C	D	E	B	C	145	135

61	62	63	64	65
246	14	235	14	b; a,d; c

Qədim dövr Azərbaycan ədəbiyyatı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	D	C	B	A	A	C	B	D	E	B	C	C	A	C	24	135	234	345	25

21	22	23
135	245	135

“Kitabi-Dədə Qorqud” eposu

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	C	D	A	B	E	D	C	E	C	A	D	B	A	B	C	D	C	E	B

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
B	A	E	C	D	A	E	D	C	25	245	135	13	24	24	345	234

Nizami Gəncəvi

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	D	C	B	A	D	E	C	A	B	A	C	D	C	E	B	D	A	E	C

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
D	D	D	A	235	235	123	45	135	d; b	c; a,b; d,e	b,d; c; a,e

Orta dövr Azərbaycan ədəbiyyatı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
B	C	D	E	A	C	A	D	B	A	E	D	145	134	b,e; c; a,d

İmadəddin Nəsimi

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
A	D	C	E	D	D	D	C	D	B	A	E	B	C	235	24	345	135

Şah İsmayıl Xətayi

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	B	D	C	E	A	A	A	C	D	B	B	E	C	E	D	A	A	D	E

21	22	23	24	25	26
C	C	D	E	245	145

Məhəmməd Füzuli

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	B	C	A	A	D	E	D	B	A	B	C	C	D	E	E	B	D	C	C

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
E	D	B	D	A	A	A	A	B	124	346	135	c,d; a; b,e	c,e; a; b,d

Məhəmməd Füzuli “Leyli və Məcnun” poeması

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
A	B	C	D	E	C	A	D	E	A	B	C	24	245	135	234	24	54123

19	20	21
b; a,c; d,e	b,d; c; a,e	b; d

Yeni dövr Azərbaycan ədəbiyyatı I mərhələ (XVII-XVIII əsrlər)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
D	E	C	B	A	C	E	A	B	D	C	B	E	135	235	245	1456	a,e; c,d; b

“Koroğlu” eposu

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	A	C	B	C	D	A	B	A	C	D	E	D	B	B	C	E	C	C	A

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
D	E	B	D	A	C	D	E	B	D	C	D	C	A	E	C	A	B	C	D

41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51
B	A	C	B	E	14	24	245	135	235	b,d; a; c,e

Molla Pənah Vaqif

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	D	C	B	A	C	D	E	E	B	A	B	D	E	C	A	245	234	24	134

21	22	23	24	25
134	135	245	24	245

Yeni dövr Azərbaycan ədəbiyyatı II mərhələ (XIX əsr)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	C	D	A	B	E	E	C	D	B	B	E	B	E	C	D	A	A	D	E

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
A	B	C	E	D	A	135	1356	2356	25	135

Qasım bəy Zakir

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
E	D	B	A	C	B	C	E	A	D	B	A	235	31254	135	345	14	c; b,d; a,e

Mirzə Fətəli Axundzadə

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	C	D	D	A	B	E	B	C	A	A	C	D	E	A	B	E	C	D	D

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
C	A	B	C	D	B	E	D	C	B	C	B	B	135	24	25	c; d; a

M.F.Axundzadə “Aldanmış kəvakib” povesti

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	D	C	B	A	E	A	B	C	D	C	E	A	B	C	E	D	B	E	321

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
125	13	24	135	135	13	245	245	b,e; c; a,d	b; d; e

Aşıq Ələsgər

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	C	D	A	B	D	A	C	B	D	A	D	C	E	D	B	C	E	25	25

21	22	23
14	245	b,c,e; a,d

Seyid Əzim Şirvani

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	E	D	C	B	A	B	C	D	E	B	E	C	C	D	E	A	E	A	D

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
C	135	14	135	24	125	24	e; c	d,e; a,b; c	b; a,d; c,e	b; a,c; d,e

Nəcəf bəy Vəzirov

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
E	D	C	B	A	C	D	E	B	A	E	D	C	E	B	E	D	145	235

20	21	22
b,e; d; a,c	b,d; a,c	a,c; b,d

***Azərbaycan ədəbiyyatında tənqidi realizm və romantizm dövrü
(XIX əsrin 90-cı illərindən 1920-ci ilədək)
S.S.Axundov, Ə.Haqverdiyev, M.Hadi, A.Şaiq.***

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	E	D	C	A	B	C	D	E	C	A	B	E	D	B	B	A	E	D	C

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
B	A	E	D	C	A	E	D	C	234	235	135	a,c; b; d,e

Cəlil Məmmədquluzadə

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	E	D	C	E	B	A	E	C	D	E	A	B	C	D	A	E	B	D	C

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
B	C	D	E	A	A	E	D	C	B	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E

41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
D	B	C	D	234	135	34	d; a,c; e	b; e	c,e; b,d; a

Mirzə Ələkbər Sabir

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	D	A	E	B	D	C	A	B	E	B	C	D	E	A	E	A	C	D	B

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
A	B	C	D	345	135	246	134	135	345	345	13	145	345	35	135	b,d; c; a,e

Hüseyn Cavid

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	C	A	B	E	E	C	E	B	C	D	E	C	A	B	A	E	C	D	A

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
E	D	C	B	A	D	B	E	D	C	B	B	C	C	D	E	A	B	E	E

41	42	43	44	45
24	35	135	235	c,e; b,d; a

Əhməd Cavad

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	C	D	A	B	A	B	C	D	E	B	A	C	B	C	C	D	E	B	A

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
135	234	24	15	15	35	135	c,e; b,d	b; c; a	b,d; a; c,e

Cənubi Azərbaycan ədəbiyyatı. Məhəmmədhüseyn Şəhriyar

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	B	E	A	C	C	D	A	E	B	E	D	C	B	A	A	C	D	E	125

21	22
25	c; b; a

Sovet dövrü Azərbaycan ədəbiyyatı (1920-1991-ci illər)

**A.İldırım, M.Müşfiq S.Rüstəm, H.Arif, Ə.Əlibəyli, M.Hüseyn, C.Novruz,
S.Rəhimov, H.Ziya, M.İbrahimov, Ə.Kürçaylı, M.Seyidzadə**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	D	A	E	A	C	D	B	D	E	A	C	D	E	E	C	C	A	C	E

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
B	C	D	D	B	C	D	E	A	B	E	D	C	D	B	A	B	A	E	C

41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
D	E	A	B	D	A	D	E	C	14	15	135	135	245	235	135	24	135	15	13

61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73
345	135	35	24	13	135	34	35	b,e; d; a,c	a; c; e	b,c; d; a,e	b,d; a; c,e	b,e; a,c; d

74	75
b; c,d; a	e; a; b,c

Cəfər Cabbarlı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	C	C	B	C	B	D	C	E	E	A	B	D	E	C	D	B	A	C	D

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
E	C	B	A	C	D	A	E	C	B	E	D	A	C

Cəfər Cabbarlı. "Oqtay Eloğlu"

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
C	B	C	D	E	B	D	A	C	135	135	235	245	13	135	b,d; a,c	c,d; a; b,e

18	19	20
c,d; a,e; b	b,d; a,c	b; c,d; a,e

Səməd Vurğun

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	D	E	B	A	E	C	D	B	A	C	A	C	D	B	E	D	A	C	D

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
E	B	A	A	B	C	D	D	E	B	C	A	A	C	D	B	A	C	D	E

41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58
D	C	B	D	E	A	C	B	C	D	E	A	B	134	245	245	14; 36; 25	245

59	60	61	62	63
134	235	b,d; c,e; a	c; b,d; a,e	b,e; a; c,d

Rəsul Rza

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	D	C	A	A	D	E	D	C	B	B	A	D	E	C	A	A	D	B	C

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
D	E	D	C	B	A	E	C	A	D	C	D	E	B	245	134	1356	24	24	b,d; c; a

Mir Cəlal

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	A	D	B	C	E	D	C	A	A	C	E	D	B	E	D	A	D	E	C

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	A	C	34	245	25	12	54321	235	25

**Azərbaycan ədəbiyyatında milli özünüdərkə qayıdış və istiqlalçılıq mərhələsi.
Müstəqillik dövrü çoxmetodlu Azərbaycan ədəbiyyatı.**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	D	B	E	A	E	C	B	D	E	A	A	B	E	D	C	E	E	B	D

21	22	23	24
134	235	1356	135

İlyas Əfəndiyev

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	C	D	A	C	B	A	D	E	D	C	E	B	A	E	C	D	E	B	135

21	22
34	124

İsmayıl Şıxlı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	C	D	B	A	E	D	C	B	A	E	C	D	B	A	E	D	C	B	D

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
D	C	B	A	E	D	A	D	C	B	A	E	25	135	b,e; a,c; d	c,e; a; b,d

Bəxtiyar Vahabzadə

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	D	A	E	B	D	B	E	A	C	D	E	C	D	E	A	B	C	A	D

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
E	E	A	C	E	35	15	145	235	134	13	e; b; d	c; a,d; b,e	b; c,d; a,e

Dünya ədəbiyyatı. İvan Krılov. “Ağac”, Ernest Heminquey. “Qoca və dəniz”

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	D	A	C	B	E	D	C	A	E	C	D	B	A	E	D	A	135	34	24

21	22	23	24
2143	134	b,c; d,e; a	d,e; b; a,c

Çingiz Aytmatov

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	A	D	B	E	E	A	C	D	D	D	C	B	C	C	135	24	24	24	35

21	22	23	24	25
14	135	145	235	134

Mövzulararası əlaqə

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	C	D	B	E	D	C	C	E	B	A	D	A	B	C	D	E	A	B	C

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
D	E	B	A	C	B	C	A	D	C	E	D	B	A	C	E	A	B	C	C

41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
D	D	E	A	B	E	C	D	E	C	B	D	A	E	A	B	C	D	E	D

61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78
B	24	135	134	235	235	24	245	234	135	134	235	24	35	245	234	c,d; a; b,e	b,d; a; c,e

79	80	81	82	83
b,d; a,e; c	b; c; a,e	a,e; b,d; c	b; e; d	b,e; a; c,d

Ədəbiyyat nəzəriyyəsi. Nəzm və nəsr. Azərbaycan şeirində işlənən vəznlər

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	D	D	C	B	E	A	B	B	E	A	B	C	D	C	D	E	A	E	D

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
C	B	A	E	D	C	B	A	E	D	C

Ədəbiyyatda gülüş. Bədii əsərdə həyat hadisələrinin ifadə üsulu. Yazılı ədəbiyyatda ədəbi növlər və janrlar

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	D	E	A	B	C	B	D	B	C	A	B	D	E	A	B	C	D	A	E

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
C	B	D	C	D	E	C	A	B	C	D	C	A	B	C	D	E	A	B	E

41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
C	D	E	C	C	D	E	A	D	E	C	B	C	D	E	B	B	A	C	D

61	62	63
E	D	A

Bədii əsərin quruluşu. Mövzu və ideya. Məzmun və forma.

Bədii əsərdə hadisə və surət. Süjet və kompozisiya.

Bədii yaradıcılıq metodu, ədəbi cərəyan və ədəbi məktəb.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	D	B	A	A	E	D	C	B	A	D	E	D	E	D	B	C	E	D	C

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
B	A	B	C	D	E	A	E	C	B	D

Bədii əsərin dili. Bədii təsvir və ifadə vasitələri.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	D	E	B	A	E	E	D	C	B	A	B	B	C	D	E	A	B	C	D

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
E	A	D	C	E	C	D	E	B	D	A	B	B	C	D	E	E	E	D	E

41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57
A	A	C	A	B	C	C	A	D	C	E	A	C	D	E	D	C

Mövzu sınaq imtahanı – 1 - A variantı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	C	C	B	A	C	D	B	E	C	D	E	A	E	D	E	A	B	C	D

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	B	124	24	45	25	c; b,e	x	x	x

Mövzu sınaq imtahanı – 1 - B variantı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	A	E	B	E	D	B	D	E	A	B	C	C	B	D	C	A	A	D	C

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	B	12	13	34	345	a; b; c	x	x	x

Mövzu sınaq imtahanı – 1 - C variantı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	C	E	C	A	B	D	C	D	C	E	A	C	C	E	B	A	B	D	D

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	A	13	245	145	35	a; b,d; c,e	x	x	x

Mövzu sınaq imtahanı – 2 - A variantı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	D	D	B	C	D	A	C	D	E	B	A	E	A	D	E	E	A	C	E

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	A	35	231	134	135	a,c,e; b,d	x	x	x

Mövzu sınaq imtahanı – 2 - B variantı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	C	B	B	A	E	E	A	C	C	D	E	E	A	A	A	D	B	B	C

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	A	2413	124	123	124	a; b; c	x	x	x

Mövzu sınaq imtahanı – 2 - C variantı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	E	D	D	E	E	B	C	D	C	E	A	B	A	C	D	C	A	A	E

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	C	125	12	31254	236	a,c; e; ,d	x	x	x

Mövzu sınaq imtahanı – 2 - D variantı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	A	D	E	E	C	E	A	D	B	D	E	B	C	A	A	D	E	A	C

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	B	124	35142	34	34	a; b,e; d	x	x	x

Mövzu sınaq imtahanı – 3 - A variantı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	B	C	A	C	B	E	D	E	C	A	D	E	C	E	A	A	D	E	C

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
E	E	124	14	45	135	c; a; b	x	x	x

Mövzu sınaq imtahanı – 3 - B variantı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	B	E	D	C	E	C	B	D	A	B	E	A	B	B	E	E	C	B	C

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
E	B	234	2413	32	15	b,d; c; a,e	x	x	x

Mövzu sınaq imtahanı – 3 - C variantı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	B	C	D	A	E	D	B	E	C	A	E	D	A	B	A	B	A	E	C

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	B	245	35	1345	134	a; c,e; b,d	x	x	x

Mövzu sınaq imtahanı – 3 - D variantı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	B	B	C	A	C	E	A	C	A	B	D	D	E	E	C	A	C	B	A

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	C	145	156	234	35	b,e; a,d; b	x	x	x

Mövzu sınaq imtahanı – 4 - A variantı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	C	B	D	A	A	E	E	D	D	C	B	E	A	D	B	E	C	B	C

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	A	123	245	135	134	b,d; a,e; c	x	x	x

Mövzu sınaq imtahanı – 4 - B variantı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	C	E	D	A	C	B	C	E	A	B	D	D	D	E	E	C	E	A	C

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	B	135	3214	234	245	a; c; d	x	x	x

Mövzu sınaq imtahanı – 4 - C variantı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	E	D	B	C	A	D	E	E	E	A	D	A	E	B	B	A	B	C	D

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	C	14235	124	23	125	a; b; d	x	x	x

Mövzu sınaq imtahanı – 5 - A variantı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	D	C	B	A	C	C	E	C	D	C	D	A	A	D	A	E	C	E	E

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	C	134	245	2134	135	b; c,d; a,e	x	x	x

Mövzu sınaq imtahanı – 6 - A variantı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	E	D	E	E	C	A	E	B	A	D	A	B	C	D	C	A	C	B	D

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
E	A	2356	145	32154	b,c; d; a,e	a; e; c	x	x	x

Mövzu sınaq imtahanı – 7 - A variantı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	B	E	D	E	A	B	D	E	C	A	C	B	B	D	E	A	C	D	E

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	C	134	345	234	2134	b; a,d; c,e	x	x	x

Mövzu sınaq imtahanı – 8 - A variantı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	D	C	B	A	C	E	B	D	A	E	D	C	B	E	D	C	B	E	C

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	B	23	134	24	2134	b,d; a; c,e	x	x	x

Ümumi sınaq imtahanı - A variantı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	B	D	D	A	B	B	D	E	A	A	D	C	D	E	A	B	B	D	E

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	C	245	135	34	134	c,e; b; a,d	x	x	x

Ümumi sınaq imtahanı - B variantı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	D	E	D	A	A	B	B	E	C	D	A	D	C	C	B	C	A	E	D

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
E	E	25	234	34	2134	c; a; b	x	x	x

Ümumi sınaq imtahanı - C variantı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	E	C	D	A	A	C	A	B	E	E	A	D	C	D	A	C	A	D	E

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	B	156	236	245	145	a; d,e; b,c	x	x	x

SİTUASIYA SUALLARININ CAVABLARI***Mövzu sınaq imtahanı – 1******A variantı*****Sual: 28*****Mümkün doğru cavablar:***

1. Bayatıdır.
2. Yeddi hecadan ibarət olur.
3. Əsas fikir son iki misrada ifadə olunur.
4. 1-ci, 2-ci və 4-cü misralar həmqafiyə, 3-cü misra sərbəst olur.

Sual: 29***Mümkün doğru cavablar:***

Cinas qafiyədir.

Sual: 30***Mümkün doğru cavablar:***

Dördüncü misrada mübaliğə işlənmişdir.

B variantı**Sual: 28*****Mümkün doğru cavablar:***

Əsər epik növdədir.

1. Epik əsərlər həm nəzm, həm də nəsrə yazıla bilər.
2. Epik əsərlərdə əhvalatın, hadisənin təhkiyə və təsviri əsas yer tutur.
3. Epik əsərlərdə əhvalat və hadisələr ya müəllifin, ya da surətlərin dilindən söylənilir.
4. Epik növdə yeri gəldikcə tərənnümdən istifadə edilə bilər.
5. Epik növün müxtəlif janrları var.

Sual: 29***Mümkün doğru cavablar:***

1. Şah zülmkar, əzazil, nankor, namərd və qədərbilməzdir, gənc isə əliaçıq, sədaqətli və xeyirxahdır.
2. Şah əsəbidir, uzaqgörən deyil, gənc isə ağıllı, müdrik və uzaqgörəndir, tədbirlidir, haqqı deyəndir

Sual: 30***Mümkün doğru cavablar:***

1. Əsər nəzmlədir, məsnəvi janrındadır.
2. Qafiyə quruluşu aa, bb, cc şəklindədir.
3. Beytlər əsasında qurulub.
4. Əsərdə zəngin təsvir və ifadə vasitələri işlənib.

C variantı**Sual: 28****Mümkün doğru cavablar:****Janr:** Lətifə**Janra aid xüsusiyyət:**

Cəmiyyətdə, ailə və məişətdə, insan xarakter və əməllərində müşahidə olunan nöqsanlar tənqid edilir.

Yumorla yanaşı, satira, sarkazm da mühüm yer tutur.

Xalq arasında Molla Nəsrəddin və Bəhlul Danəndə ilə bağlı lətifələr geniş yayılmışdır.

Şifahi xalq ədəbiyyatı nümunəsidir.

Əsasında gülüş durur.

Epik növə aiddir.

Lətifələrin sonluğu bəzən məsəl kimi işlənir.

Nəsrə olur.

(buna uyğun cavablar)

Sual: 29**Mümkün doğru cavablar:**

Əsasında təsvir və təhkiyə durur. (həyat hadisələri daha çox təhkiyə, nağıllanma yolu ilə əks etdirilir.)

Bu növdə olan əsərlərdə bir-birilə əlaqədar olan çoxlu əhvalat və hadisə, obrazlar, onların həyatı, fəaliyyəti əhatəli əks olunur.

Epik növdə olan əsərlər həm nəsrə, həm də nəzmlə olur.

Həcmcə böyük olur.

Həm şifahi, həm də yazılı ədəbiyyatda işlənir

Hadisələrin geniş epik təsviri əsasdır. – və s. kimi cavablar.

Sual: 30**Mümkün doğru cavablar:**

Son sözü ilə əslində Teymurun ədalətsiz olduğunu dilə gətirir.

Teymur Ləngin onun yalan danışmasına işarə vurmasına görə Molla Nəsrəddin də hazır cavablıq edərək onun ədalətsiz olduğunu kinayə ilə dilə gətirir.

Teymurun ədalətindən danışdığını qeyd edərək özünün yalan danışdığını etiraf edir. Beləliklə, Teymuru tənqid edir – və s. nümunələrə uyğun və ya bu məzmununda cavab yazılır.

Mövzu sınaq imtahanı – 2**A variantı****Sual: 28****Mümkün doğru cavablar:**

Qoşma.

Qafiyələnməsi və misralardakı hecaların sayı ilə.

Sual: 29**Mümkün doğru cavablar:**

Rədif.

Misraların sonunda təkrarlanan söz və ifadələrdir. Qafiyədən sonra işlənir.

Sual: 30**Mümkün doğru cavablar:**

Bütün misralar 4-4-3 şəklində bölünmüşdür.

B variantı**Sual: 28****Mümkün doğru cavablar:**

Metonimiya. Çünki burda şair “qar” sözü əvəzinə, “ağ xələt” sözünü işlədib. Bu isə ad dəyişdirmədir, yəni metonimiyadır.

Sual: 29**Mümkün doğru cavablar:**

Təbiət, peyzaj lirikasına daxildir. Orta dövrdə Şah İsmayıl Xətayi və Nəsimi (bu iki şairin hansının adı qeyd olursa yetərlidir) bu lirikanın gözəl nümunələrini yaradıb.

Sual: 30**Mümkün doğru cavablar:**

Orta bəndlərdən biridir. Çünki qafiyə quruluşunun aaab şəklində olması onun birinci bənd olmadığını, şairin adının çəkilmədiyini isə onun axırıncı – möhürbənd olmadığını göstərir.

C variantı**Sual: 28****Mümkün doğru cavablar:**

Epik növ. Təhkiyə əsasında yazılır. Süjet xətti olur və s.

Sual: 29**Mümkün doğru cavablar:**

Qoca: Zəhmətkeş, ağıllı, gələcəyi düşünən

Əmir: Ağıla, sözə qiymət verən

Sual: 30**Mümkün doğru cavablar:**

Beyt. Məsəni şəklində. Qoşa-qoşa qafiyələnir.

D variantı**Sual: 28****Mümkün doğru cavablar:**

Bayram günündə evlərində dolu çuvalın olmaması, ərzaq azlığı

Bəzi həqiqətləri dediyi təqdirdə kəndə qoyulmayacağını ifadə edir.

Bəziləri (xalq) yaxşı dolansa da, lirik qəhrəmanın evində adi quru zoğal da tapılmır.

Dünyada heç bir malının olmaması, evdə camal sahibi birinin də olmaması şairi narazı salır.

Vaqif əsərdə kasıblığın səbəbini bir az da öz "kamalsızlığında" görür, qabiliyyətinin olmamasını da kinayəli dillə, yumoristik dillə çatdırır.

Sual: 29**Mümkün doğru cavablar:**

<i>Nümunənin janrı</i>	<i>Janrın forma xüsusiyyətləri</i>
1. Qoşma	2. Şeir vahidi bənddir. (bu fikir əvvəlcədən yazıldığı üçün təkrar bunun yazılması nəzərə alınmır) 3. abcb, dddb, eeeb şəklində qafiyələnmişdir. 4. Şeirin son bəndində şairin təxəllüsü verilmişdir. 5. Şeirdə rədif də işlənmişdir və ya "Yoxdur" sözü şeirdə rədif kimi işlənmişdir. 6. Misralardakı hecaların sayı 11-dir. 7. Bölgü bütöv söz prinsipinə əsaslanır. 8. Şeirin misradaxili bölgüsü, əsasən, 6+5 şəklindədir.

Sual: 30**Mümkün doğru cavablar:**

Nümunənin rədifi "yoxdur" sözüdür.

Mövzu sınaq imtahanı – 3***A variantı*****Sual: 28*****Mümkün doğru cavablar:***

1. Epik növ:
 - Nəsrəldir.
 - Təhkiyə əsasında.
2.
 - Obrazlı dildir.
 - Bədii təsvir və ifadə vasitələri işlənmişdir.
3. Lirik növ:
 - Tərənnüm aparıcıdır.
 - Nəzmlədir.

Sual: 29***Mümkün doğru cavablar:***

Metafor – Qış bütün şiddətilə bağırırdı.

Təşbeh – Boran ac qurd kimi ulayır, soyuq qılınc kimi kəsir, şaxta bəla kimi durur.

Sual. 30***Mümkün doğru cavablar:***

Verilmiş nümunədə soyuq bir qış günü təsvir edilir və həmin gündə balaca bir uşağın soyuğa təslim olması təsvir olunur.

B variantı**Sual: 28*****Mümkün doğru cavablar:***

Uşaq Teymura belə deyir:padşah versə, çox qızıl verər, birini verməz. Və ya bu məzmunu uyğun gələn digər cümlə.

Sual: 29***Mümkün doğru cavablar:***

Lətifə janrındadır.

1. Lətifələr gülüş üzərində qurulur.
2. Gülüş vasitəsilə ictimai eyib və qüsurlar tənqid edilir.
3. Həm yumoristik, həm də satirik gülüşdən istifadə edilir.
4. Molla Nəsrəddin və Bəhlul Danəndə ilə bağlı lətifələr daha məşhurdur və s. Və yaxud lətifələrə aid hər hansı digər iki xüsusiyyət yazıla bilər.

Sual: 30***Mümkün doğru cavablar:***

Teymur belə bir qənatə gəlir ki, uşaq da atası kimi hazırcavabdır. Və yaxud bu məzmununda digər cümlə yazarsa.

C variantı**Sual: 28****Mümkün doğru cavablar:****Əsərin janrı:** Təmsil**Janra aid xüsusiyyətlər:**

- 1) Həyat hadisələri danışiq, nağıl etmə, təhkiyə yolu ilə əks etdirilir.
- 2) Həm nəzmlə, həm nəsrə yazıla bilər; Əsasən nəzmlə, bəzən də nəsrə yazılır.
- 3) Həcmcə yığcam olur, alleqorik və nəsihətamiz səciyyə daşıyır; təmsil kiçik həcmli olur və nəsihətamiz xarakter daşıyır.
- 4) İnsana aid olan xüsusiyyətlər heyvanların, cansız əşyaların üzərinə köçürülür; İnsana xas olan sifətlər, xüsusiyyətlər heyvan, bitki və əşyalar vasitəsilə təqdim olunur.
- 5) Təmsildə çox vaxt qəhrəmanın gülüş doğuran səhv hərəkətləri, davranışı tənqid olunur; insan xarakterindəki mənfi cəhətlər tənqid olunur; insan xarakterindəki pus cəhətlər tənqid olunur, müsbət cəhətlər isə təbliğ edilir.
- 6) Təmsil, əsasən, tənqidi gülüşlə satirik formada yazılır.

Sual: 29**Mümkün doğru cavablar:**

laqeyd, etinasız; boşboğaz, boş danışan; xeyirverməz; düşüncəsiz, şüursuz, dərrakəsiz, anlaqsız;

Sual: 30**Mümkün doğru cavablar:**

Verilən fikirlərdən birincisi seçilir.

a. Dərdə göz yaşı kömək etməz. (rus atalar sözü)

Əsaslandırma hissəsinə aşağıdakı kimi və ya bu məzmununda fikirlər yazılır:

Boş danışiq heç kəsə kömək etmir, əgər, həqiqətən, kömək etmək istəyirsənsə, konkret addım atmalısan;

“Yetimin başını oxşayan çox, çörək verən az olar” məsəlində deyildiyi kimi, sözlə iş olmaz, əməl olmalıdır;

İnsanlara kömək etmək əvəzinə yalnız sözlərlə təsəlli vermək boş və mənasız işdir;

D variantı**Sual: 28****Mümkün doğru cavablar:**

Rəvayətdir.

Əsaslandırma: Çünki əsərdə real tarixi şəxsiyyətlərlə bağlı hadisələr təsvir edilmişdir. Çünki əsər real hadisələr əsasında yaranmış, sonra öz əslini müəyyən dərəcədə dəyişmişdir. Çünki nümunədə real zəmin üstünlük təşkil edir.

Sual: 29**Mümkün doğru cavablar:**

<i>Mübaligənin işləndiyi cümlə</i>	<i>Mübaligənin nümunədəki rolu</i>
Carçının bu hay-küyündən kənd yerindən oynayır.	Əhvalat, hadisə olduğundan daha böyük göstərilərək fikir daha təsirli ifadə edilmişdir.

Sual: 30**Mümkün doğru cavablar:**

dünya üzünə həsrət qalacaq. cəzalandırılacaq. adama/adamlara divan tutulacaq. hər kəs cəzalanacaq. – və s. kimi fikirlər yazılır.

Mövzu sınaq imtahanı – 4**A variantı****Sual: 28****Mümkün doğru cavablar:**

Metafor: İnsana aid olan xüsusiyyət ağacların üzrərinə köçürülmüşdür.

Sual: 29**Mümkün doğru cavablar:**

Ağacların kökləri bir-birinə möhkəm bağlanmışdır. (Buna yaxın fikirlər)

Sual: 30**Mümkün doğru cavablar:**

<i>Mövzu</i>	<i>Problem</i>	<i>İdeya</i>
Dostluq, birlik	Küləyin iri palıd ağacını yıxması	İnsanlar bir-birinə dayaq olanda onları məhv etmək asan olmur və s.

B variantı**Sual: 28****Mümkün doğru cavablar:**

C bəndi. Çünki birinci qar dənəciyi yaxşı və nikbin arzular dilə gətirir, onun yaşamaq, əbədi var olmaq istəyi var. Niyyyəti bu olduğu üçün məhz həmin taleyə tərəf uçar. İkinci qar dənəciyinin isə, heç bir arzusu, gələcəyə nikbin baxışlı düşüncəsi yoxdur. Ona görə də, o düşündüyü və inandığı taleyinə tərəf uçar. (yaxud bu fikirlərin əksini tapdığı digər cümlələr).

Sual: 29**Mümkün doğru cavablar:**

1-ci qar dənəciyi nikbin, inamlı, ümidli, əbədi yaşamaq istəkli, özünəgüvənli və s. biridir.
2-ci qar dənəciyi bədbin, inamsız, özgüvəni olmayan, ümitsiz və s. biridir.

Sual: 30**Mümkün doğru cavablar:**

Metafor (köçürmə, istiarə) işlənib. Çünki burada predmetin müəyyən əlaməti (burada insana məxsus əlamət) başqa bir predmet üzərinə (qar dənəciklərinin üzərinə) köçürülüb.

C variantı**Sual: 28****Mümkün doğru cavablar:**

Əsərin janrı: Lətifə

Janra aid xüsusiyyətlər:

- 1) Həyat hadisələri danışmaq, nağıl etmə, təhkiyə (təhkiyə və təsvir) yolu ilə əks etdirilir.
 - 2) Nəsr formasında olur.
 - 3) Həcmcə kiçik olur.
 - 4) Ailə və məişətdə, insan xarakter və əməllərində müşahidə olunan nöqsanlar tənqid edilir; cəmiyyətdə görülən nöqsanlar tənqid edilir; İctimai həyatda müşahidə olunan nöqsanlar tənqid edilir;
 - 5) Yumor və satiradan istifadə edilir; Yumorla yanaşı, satira, sarkazm da mühüm yer tutur; gülüşün növləri olan yumor və satiradan istifadə edilir;
- (yazılan cavab yuxarıdakılara yaxın da ola bilər.)

Sual: 29**Mümkün doğru cavablar:**

Molla: məzlum və ya zülmə məruz qalır; hazır cavab; kifir adam idi; sözü üzə deyir; cəsarətlidir;

Teymur: zalım; ön mühakiməli (önyarğılı yazanı düz götürmək olar); pisniyyətli; qərar verməkdə tələsir;

Sual: 30**Mümkün doğru cavablar:**

kinayə; istehza; ironiya; tənə; təriz; (bunlardan hər hansı biri yazıla bilər)

şəxs, əhvalat və hadisə haqqındakı qənaət əksinə olan fikri ifadə edir;

fikrin ifadə tərzinin onun daxili mənasına qarşı qoyulmuşdur;

obrazın mənfi cəhəti, ona olan münasibət müsbət mənalı sözlərlə pərdələnərək tənqid olunur;

əsərin qəhrəmanının mənfi cəhəti müsbət mənalı sözlərlə pərdələnərək tənqid olunur;

Mövzu sınaq imtahanı – 5**A variantı****Sual: 28****Mümkün doğru cavablar:**

Rübai, əruz, bənd

Sual: 29**Mümkün doğru cavablar:**

Tuyuq, rəməl, milli şeir janrı, ana dilində yazılıb və s.

Sual: 30**Mümkün doğru cavablar:**

Yanlıştır. Çünki M.Gəncəvi bütün əsərlərini fars dilində yazmışdır. Bu rübai də fars dilindən tərcümə edilmişdir.

Mövzu sınaq imtahanı – 6***A variantı*****Sual: 28*****Mümkün doğru cavablar:***

Əruz vəznindədir, ifşa edici gülüş əsasdır və s.

Sual: 29***Mümkün doğru cavablar:***

Mədəni gerilik, elmi-texniki gerilik

Sual: 30***Mümkün doğru cavablar:***

Dünya xalqları inkişaf edir, amma bizə bu inkişaf heç bir təsir etmir.

Mövzu sınaq imtahanı – 7***A variantı*****Sual: 28*****Mümkün doğru cavablar:***

Rəvayət. Şifahi xalq ədəbiyyatı nümunəsidir.

Real hadisələrlə bağlı olur və s.

Sual: 29***Mümkün doğru cavablar:***

“And olsun Qurana ki, Şeyx Heydər oğlu İsmayılın ayaqları mənim torpağıma dəymir” (Buna oxşar fikirlər)

Sual: 30***Mümkün doğru cavablar:***

Şahlıq quşu İsmayılın başına qonur.

Mövzu sınaq imtahanı – 8**A variantı****Sual: 28****Mümkün doğru cavablar:**

Qoşa-qoşa qafiyədir. Bu cür qafiyələnmə məsnəvi forması adlanır. Bu qafiyə formasında daha çox klassik poemalar və mənzum hekayələr yazılır.

Sual: 29**Mümkün doğru cavablar:**

Müəllim: ağıllı, zəhmətkeş

Şagird: şöhrətpərəst, naxələf, nankor

Sual: 30**Mümkün doğru cavablar:**

İnsan onun üzərində haqqı olana hörmət göstərar və qədrini bilir. (bu kimi fikirlər)

Ümumi sınaq imtahanı**A variantı****Sual: 28****Mümkün doğru cavablar:**

Lirik növün xüsusiyyətlərindən biri tərənnümdür. Tərənnüm müsbət əhvali-ruhiyyə və tərifiə bağlı olur. Verilmiş nümunədə bunların heç biri yoxdur. Nümunə lirik növə aid olsa da, tərənnümdən istifadə edilməmişdir.

Sual: 29**Mümkün doğru cavablar:**

1.

- Qoşma janrındadır.
- Heca vəznindədir.
- Hər misrası on bir hecadan ibarətdir.

2.

- Dördlükdür.
- Birinci bənddən başqa digər bəndləri aaab şəklində qafiyələnir.
- Lirik şeirdir.
- Şeir vahidi bənddir.
- Təxəllüs işlənmişdir.

3.

- Əruz vəznindədir.
- Mürəbbə janrındadır.
- Hecaların sayı birinci iki misrasında on beş, digər iki misrasında on altıdır.

Sual: 30**Mümkün doğru cavablar:**

“Yüz min günəş işıq saçsa da, dərddən qaralmış könlünü işıqlandırmaz” fikri möhnətin hədsiz dərəcədə böyükliyünü göstərmişdir və mübaligə işlənmişdir.

Ümumi sınaq imtahanı**B variantı****Sual: 28****Mümkün doğru cavablar:**

Təşbeh
Metafor

Sual: 29**Mümkün doğru cavablar:**

Bənd şəklindədir.
Beşlik şəklindədir.
Qafiyə quruluşu aaabb şəklindədir.
Daxili bölgüsü 4+4 şəklindədir.
Hər misrada 8 heca var və s.
Heca vəznindədir və s.

Sual: 30**Mümkün doğru cavablar:**

Tərənnüm üzərində qurulub.
Obyektə subyektiv münasibət var.
Ani və emosional hislərin məhsuludur.
Yığcamdır, qısamdır və s.

Ümumi sınaq imtahanı**C variantı****Sual: 28****Mümkün doğru cavablar:**

Ədəbi növ: epik
Xüsusiyyətləri: 1-Müəyyən əhvalat nəql olunur.
2-Süjetə malik təhkiyənin dilidir.
3-Təhkiyə aparıcıdır. / Təsvir və təhkiyə aparıcıdır.
4-Epik lövhələr geniş təsvir olunur.

Sual: 29**Mümkün doğru cavablar:**

Bir iş görəkən fikirləşməmək nəticədə peşmanlığa gətirib çıxarar.
Hər bir işi görmədən əvvəl fikirləşmək, sonra isə görmək lazımdır.

Sual: 30**Mümkün doğru cavablar:**

Ayı və şir: axmaq, ağılsız, düşüncəsiz, gördüklərin işin nəticəsini fikirləşməzlər.
Tülkü: fürsətçil, fürsəti dəyərləndirən, hiyləgər.